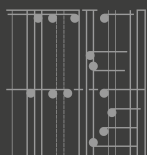


Content Trumpet Tune

Gerwin van der Plaats



Gerwin van der Plaats

Gerwin van der Plaats (1977) kwam al vroeg bij de regelmatige kerkgang onder de indruk van het meest veelzijdige instrument: het kerkorgel. Al op 9-jarige leeftijd begeleidde Gerwin met een heuse aanstelling de kerkdiensten van de Gereformeerde Kerk (vrijgemaakt) te Nieuwegein op het tweeklaviers orgel van de Dorpskerk te Jutphaas.

Gerwins talenten werden verder ontwikkeld bij Jaap Zwart Sr. en Herman van Vliet. Later kreeg hij les van Harry Hamer en Geert Bierling. Aan het Fontys Conservatorium te Tilburg waren zijn docenten Geert Bierling met het hoofdvak orgel en Henco de Berg voor improvisatie. Gerwin van der Plaats is nu als vaste organist verbonden aan de Driestwegkerk (PKN) te Nunspeet, de Zuiderkerk (NGK) te Zwolle en de Hoeksteen (PKN) te IJsselmuiden. Samen met collega Marco den Toom vervult hij de rol van titulair organist bij de Stichting Bovenkerk Kampen welke zich inzet voor de instandhouding van de Bovenkerk en haar beroemde orgels.

Als veelzijdig musicus speelt en dirigeert Gerwin van der Plaats repertoire dat vele stijlen bestrijkt. Van Bach tot de meest actuele (geestelijke) muziek van de twintigste eeuw. Zijn muzikale aanpak kenmerkt zich door spontaniteit, gedrevenheid, vakkundigheid en aanstekelijk enthousiasme. Op orgel probeert hij zich zo veelzijdig mogelijk te presenteren met een breed repertoire en een gedurfde aanpak. Zijn koorleden wil hij steeds nieuwsgierig houden, het verlangen geven steeds beter te willen worden, hen alles te laten geven alsof hun leven er van afhangt.

Sinds 2005 is hij, naast instrumentale muziek, actief als dirigent van diverse koren. Tevens is hij dirigent van het Urker Mannenkwartet. Vanuit een uitgebreide concertpraktijk werken deze zangverenigingen mee aan verschillende cd- en tv-opnamen met een omvangrijk repertoire.

Gerwin is actief als begeleider van koren, ensembles, orkesten en geeft hij orgelconcerten in binnen- en buitenland. Tevens werkt(e) hij mee aan diverse televisie, radio- en cd-opnamen.



CONTENT TRUMPET TUNE

Gerwin van der Plaats

geb. 1977

Allegro (90)

1 1

2

3

4

1

5

Swell

Solo Trumpet

f

Great

The image displays a musical score for a trumpet solo and a Great section. The score is written on ten staves. The first five staves are for the trumpet solo, and the last five are for the Great section. The tempo is marked 'Allegro (90)'. The first measure of the solo is circled. A 'Swell' bracket covers the first four staves of the solo, and a 'Solo Trumpet' bracket covers the last two. A dynamic marking 'f' is placed at the end of the solo. The Great section is marked with a 'Great' bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

© Gerwin van der Plaats

9 Swell Box closed Softer Reed or same manual *mf* 15

21 Great Swell Solo Trumpet *f*

Swell Strings Solo Clarinet *mp*
 a tempo

rit.

27

33

39

45

Full Swell

mf 51
a tempo

Swell to Great

51

Swell Solo Trumpet *f*

57

Great

Swell Box closed

Softer Reed or same manual *mf*

63

Musical score for measures 63-68. The score consists of 12 staves. The top six staves (1-6) are for woodwinds and brass, and the bottom six staves (7-12) are for strings. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *f* and *ff*, and some slurs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

69

Swell Solo Trumpet *f* 75

Musical score for measures 69-74. The score consists of 12 staves. The top six staves (1-6) are for woodwinds and brass, and the bottom six staves (7-12) are for strings. A 'Solo Trumpet' part is indicated with a slur over measures 69-74. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *f* and *ff*, and some slurs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

75

Great *ff*

Full organ *fff*

Musical score for measures 75-80. The score consists of 12 staves. The top six staves (1-6) are for woodwinds and brass, and the bottom six staves (7-12) are for strings. A 'Great' organ part is indicated with a slur over measures 75-80. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. There are several dynamic markings, including *ff* and *fff*, and some slurs. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



Over Content Orgels

Content Orgels is een toonaangevende Nederlandse orgelbouwer. Al ruim 40 jaar worden onze orgels met oog voor de jarenlange orgeltraditie gebouwd. Natuurgetrouwe klanken gecombineerd met innovaties en oer-Hollands vakmanschap geven onze instrumenten een hoge kwaliteitsstandaard. Dit staat garant voor vele jaren speelplezier. Bij Content staan klantgerichtheid, professionaliteit en innovatie centraal.

Van West-Europa tot het Verre Oosten: jaarlijks vinden honderden orgels hun weg naar uiteenlopende locaties en naar zowel amateur- als professionele organisten. Zij kiezen voor onze orgels om onder meer de uitstraling van het hoogwaardige orgelmeubel. Hierin worden met oog voor detail uitgezochte houtsoorten en stijlvol lijstwerk gecombineerd met traditioneel handwerk uit onze orgelmakerij. Daarnaast is er brede waardering voor de goede prijs-kwaliteitverhouding van de instrumenten, en de voortdurende zoektocht naar innovaties.

Maak kennis met de natuurgetrouwe en ongeëvenaarde klanken van het Content-orgel! Ga naar onze website, www.contentorgels.nl, voor meer informatie of bezoek uw dealer voor een klankdemonstratie en vrijblijvend advies.